



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ KULTURNÍ KOMISE ZE DNE 24. 9. 2025

Přítomni: Michaela Beleniová, Karolína Davidová, Jitka Davidová, Jakub Nekolný, Petr Fořt, Lucie Ulíková, Hana Bohatová, Jana Radovanovičová, Monika Dvořáková

Omluveni: Irena Kuklová

Hosté: Tomáš Klinecký

Program:

1. Stručné zhodnocení a podněty ke Gothardskému posvícení (dále „GP“)
2. Téma studie rekonstrukce náměstí
3. Podkroví a hodnotící kritéria dotačních titulů

Bod č. 1. Stručné zhodnocení a podněty ke Gothardskému posvícení

Karolína Davidová: Uvítala členy kulturní komise a poděkovala paní Evě Vedralové za její dlouholetou činnost v kulturní komisi, její přínos kulturnímu dění ve městě a za její nasazení, se kterým ke své práci vždy přistupovala. Vyzvala Petra Fořta, aby krátce zhodnotil letošní ročník páteční akce města Brod 95 a paní Michaelu Beleniovou o hodnocení Gothardského posvícení.

Petr Fořt: Konstatuje, že Brod 95 se povedl a je rád, že festival vydržel i přes to, že jiné festivaly v okolí ne. Lístky se kupují často až na poslední chvíli, a tak jsme byli mile překvapeni. OSA stahuje 8-9 % z celkové tržby a je to nespravedlivé, ale i přes to se festival dokázal uživit. Děkuje městu za finanční podporu. Vyjadřuje obavu ze směny pozemků, která vyvolává otázku, jestli se tam festival bude moci v příštích letech konat.

Michaela Beleniová: GP se letos velmi povedlo a hodně všemu pomohlo krásné počasí.

Petr Fořt: Pátek na GP byl silnější než loni. Konstatuje, že se z posvícení stává akce spíše pro dospělé. Sobota byla slabší než v loňském roce a celkově se neúčastnilo tolik dětí jako v předchozích letech.

Michaela Beleniová: Konstatuje, že na večerní koncerty dorazilo hodně lidí.

Karolína Davidová: Ptá se, zda jsou nějaké metriky na to, jak zjistit kolik lidí přišlo?

Petr Fořt: Odpovídá, že jedinou metrikou může být výše tržeb, ale samozřejmě se to nedá přenést na počet účastníků.

Karolína Davidová: Hodnotí, že se velmi povedl, kinokoutek, výstava i doprovodný program CVIKu.



Hana Bohatová: Přidává se a pozitivně hodnotí kinokoutek pro děti, který děti skvěle a kvalitně zabavil.

Petr Fořt: Hodnotí, že silent párty, která se letos konala poprvé se neshledala s takovým úspěchem, jak se očekávalo. Teens jsou rádi, že jsou rodiče pryč, baví se a oni jdou jinam a nechtějí na akci být. Pro rodiny s malými dětmi je tato akce atraktivní, i pro party dospělých . kamarádů, ale teens jsme nedokázali oslovit.

Bod č. 2. Téma studie rekonstrukce náměstí

Karolína Davidová: Informuje, že k návrhu rekonstrukce náměstí proběhla schůzka, ze které vyšly výstupy, která nám představí Lucie Ulíková.

Lucie Ulíková: Odpovídá, že v červnu pracovní skupina přišla s požadavkem, aby tradiční akce konané u kostela zůstaly zachovány a pořádaly se stále tam kde je již zvykem. V plánu je tam podle studie udělat místo park se záhony, ale tím by se narušil systém akcí, které se zde konají. Navázali jsme proto komunikaci s architekty, aby tato zóna byla zohledněna i jako místo pro kulturu a počítali i s chytrými instalacemi v zemi, a to i pro všechny tři plochy (místa pro konání kulturních akcí), před radnicí, u svaté rodiny a před kostelem. Architekti řeší také problém s veřejnými záchody, ty budou zrekonstruované a v případě konání velkých akcí rozšířené o to i to. Požadovali jsme také, abychom mohli používat rozhlas za kterého se použije koledy, ale zároveň mít možnost zhasnout celé náměstí. Vánoční akce jsou ohraničené kostelem a zvonicí, a to je ten nejfotogeničtější pohled na Brod - zvonice a kostel jsou symboly města. Požadovaným změnám architekti vyhověli, protože v základu nerozporovaly koncepci celého návrhu. Jedná se o dílčí úpravy, kterým je vyhovět možné. Prostor u kostela nakonec tedy nebude jen park, ale bude vhodný i pro kulturní akce. Mrzí ji, že se proluka v rámci rekonstrukce neřeší, protože je to významná součást pro spoustu lidí.

Petr Fořt: Nepřijde mu v pořádku, aby byla Várečka slepá. Doufal, že bude ulice Krále Jiřího uzavřena pro auta a bude jen pro pěší. Nedává mu smysl, aby byl vánoční strom umístěn jinde, než je kostel sv. Gotharda. Prostor u kostela a před zvonicí hodně zmenšují plánované stromy. Když jsme páskovali stánky, tak za nového stavu by jich tam bylo výrazně méně. Dále konstatuje, že by bylo kolem kostela potřeba srovnat terén, aby se tam mohly konat akce jako divadla, koncerty aj. Upozorňuje, že by bylo praktické zachovat nájezd u kostela pro auta při konání kulturních akcí a bylo by dobré tam přivést také elektřinu.

Tomáš Klinecký: Odpovídá, že se bude budovat vlastní trafostanice ve dvoře na náměstí Arnošta z Pardubic čp. 25 a stánkaři se budou připojovat na veřejné osvětlení. Konstatuje, že se nám schází protichůdné argumenty a zájmy a architekti odvádí fakt skvělou práci a drží celý projekt křehce pohromadě. Památkáři například požadují stromy, protože tam historicky byly.



Z požadavku ustoupili, a to je obrovský úspěch a musíme to s nimi znova projednat. Stále hledáme rovnováhu.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že proběhla architektonická soutěž, která je zcela legitimní a my nemůžeme za vítězné studio projektovat. Z pozice kulturní komise můžeme vznést podněty, ale co architekti mohli tak zapracovali. My nemůžeme přeprojektovávat za ně.

Karolína Davidová: Rekapituluje dohodnuté změny, z nichž nejdůležitější je úprava prostoru kolem kostela pro kulturní akce: místo záhonů trávník, méně stromů, zasítování a vybavení přípojkami na elektřinu, nájezd u kostela pro auta při konání kulturních akcí. Váží si změny, kterou architekti udělali a tímto jim za to velmi děkuje.

Bod č. 3 Podkroví a hodnotící kritéria dotačních titulů

Michaela Beleniová: Informuje, že představu o programu máme, a dále na něm pracují v pracovní skupině - dobrovolném pravidelném setkávání zainteresovaných osob orientujících se v kultuře.

Lucie Ulíková: Rozdělovali jsme v pracovní skupině cílové skupiny místní kultury a druhy akcí. Ukazuje se důležitost zmapovat potenciál jednotlivých akcí a udělat jim manuál o tom, co jednotlivé akce potřebují.

Karolína Davidová: Rekapituluje, že prostor je hotový, zkolaudovaný a vybavený. Organizace a stakeholderi jsou do programu zainteresováni. Není tu však personálně nikdo, kdo by se o prostor staral a je potřeba ho najít.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že je potřeba také vytvořit nějaký finanční plán.

Michaela Beleniová: Informuje, že má zatím jen nástřel. Je potřeba najít rovnováhu, abychom vyšli vstříc partnerům a zároveň, aby si prostor na sebe vydělal.

Monika Dvořáková: Ptá se, zda jsou definované dny, kdy se prostor bude pronajímat za peníze a kdy bude přístupný pro partnery.

Michaela Beleniová: Zatím ne.

Karolína Davidová: Opakuje, že by měl v Podkroví fungovat pracovník/ce, který bude součástí interního týmu CVIKu, bude koncepční a bude se na prostor soustředit a spojit a budovat, o co má prostor naplňovat. Je třeba naučit diváky do prostoru chodit a nabídnout jim pro začátek pestrou škálu akcí, na kterých se vyzkouší poptávka ze strany obyvatelstva, a které zároveň moc nestojí.

Lucie Ulíková: Informuje, že plánuje fotit různé režimy využití prostoru pro různé druhy akcí, které budou sloužit pro představu veřejnosti i stakeholderů, co vše se tam může konat.



Karolína Davidová: Konstatuje k dotačním programům, že komunikace s panem tajemníkem probíhá.

Tomáš Klinecký: Máme čtyři programy, ale některé kulturní organizace nežádali.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že sportovci jsou v získávání dotací více draví.

Karolína Davidová: Informuje, že na základě podnětů členů komise se bude komise v budoucnu věnovat tématu, jak zacházet s materiálem na kulturních akcích a jak zmapovat fundus města.

Zapsala: Martina Vlastníková

Zápis ověřila: Karolína Davidová